

**Мониторинг достижения планируемых результатов освоения
слабовидящими обучающимися коррекционного курса
«Ритмика»**

Недели	Классы			
	1	2	3	4
1-2 неделя	Стартовая диагностика исходных данных.	Стартовая диагностика исходных данных.	Стартовая диагностика исходных данных.	Стартовая диагностика исходных данных.
17 неделя	Текущая диагностика Ритмико-гимнастические упражнения. Танцевальные упражнения	Текущая диагностика Ритмико-гимнастические упражнения. Танцевальные упражнения	Текущая диагностика Ритмико-гимнастические упражнения. Танцевальные упражнения	Текущая диагностика Ритмико-гимнастические упражнения. Танцевальные упражнения
33-34 неделя	Финишная диагностика Исполнение ритмико - гимнастического комплекса, танцевальных комбинаций	Финишная диагностика Исполнение ритмико - гимнастического комплекса, танцевальных комбинаций	Финишная диагностика Исполнение ритмико - гимнастического комплекса, танцевальных комбинаций	Финишная диагностика Исполнение ритмико - гимнастического комплекса, танцевальных комбинаций

1. Таблица 1. 1 кл.

Исследуемые параметры	Содержание задания	Уровень развития, характер выполнения
<p>Упражнения на ориентировку в пространстве</p>	<p>Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения враспынную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.</p>	<p>«1» - Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко строиться и перестраиваться, не может найти своё место. «2» - Средний уровень. Могут строиться и перестраиваться, Через несколько попыток находят своё место. «3» - Высокий уровень. Умеют технически точно, легко строиться и перестраиваться.</p>
<p>Ритмико-гимнастические упражнения</p>	<p><i>Общеразвивающие упражнения.</i> Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи).</p> <p><i>Упражнения на координацию движений.</i> Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки.</p>	<p>«1» - Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические движения. «2» - Средний уровень. Движения выполняются точно но не выразительно «3» - Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами</p>
<p>Игры под музыку</p>	<p>Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений.</p>	<p>«1» - Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические движения. «2» - Средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов. «3» - Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.</p>

<p>Танцевальные упражнения</p>	<p>Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.</p>	<p>«1» - Низкий уровень – смену движений производит с запаздыванием, движения.</p> <p>«2» - Средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;</p> <p>«3» - Высокий уровень – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки.</p>
---------------------------------------	--	--

Таблица 2. 2 класс.

Исследуемые параметры	Содержание задания	Уровень развития, характер выполнения
Упражнения на ориентировку в пространстве	Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения враспынную.	<p>«1» - Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко строиться и перестраиваться, не может найти своё место.</p> <p>«2» - Средний уровень. Могут строиться и перестраиваться, Через несколько попыток находят своё место.</p> <p>«3» - Высокий уровень. Умеют технически точно, легко строиться и перестраиваться.</p>
Ритмико-гимнастические упражнения	<p><i>Общеразвивающие упражнения.</i> Опускание и поднимание предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя.</p> <p><i>Упражнения на координацию движений.</i> Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.</p>	<p>«1» - Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.</p> <p>«2» - Средний уровень. Движения выполняются точно но не выразительно</p> <p>«3» - Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами</p>
Игры под музыку	Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов И содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	<p>«1» - Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.</p> <p>«2» - Средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.</p> <p>«3» - Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.</p>

<p>Танцевальные упражнения</p>	<p>Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоче - . нившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек). Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Основные движения местных народных танцев.</p>	<p>Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями</p> <p>«1» - Низкий уровень – смену движений производит с запаздыванием, движения не</p> <p>«2» - Средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;</p> <p>«3» - Высокий уровень – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;</p>
---------------------------------------	--	--

Таблица 3. 3 класс.

Исследуемые параметры	Содержание задания	Уровень развития, характер выполнения
<p>Упражнения на ориентировку в пространстве</p>	<p>Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.</p> <p>Построение в круг, в линию, в две, в три линии, в четыре линии с использованием пройденных танцевальных элементов.</p>	<p>«1» - Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко строиться и перестраиваться, не может найти своё место.</p> <p>«2» - Средний уровень. Могут строиться и перестраиваться, Через несколько попыток находят своё место.</p> <p>«3» - Высокий уровень. Умеют технически точно, легко строиться и перестраиваться.</p>
<p>Ритмико-гимнастические упражнения</p>	<p>Партерная гимнастика; упражнения для развития гибкости: «сундучок», «книжка», «бабочка».</p> <p>Упражнения на координацию движений: уметь согласовывать приставные шаги с работой плеч: вместе, поочередно;</p> <p>- приставные шаги и работа головы, повороты, круг;</p> <p>- перекаты стопы, работа рук: вверх, вниз, в стороны.</p>	<p>«1» - Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.</p> <p>«2» - Средний уровень. Движения выполняются точно, но не выразительно.</p> <p>«3» - Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами</p>
<p>Игры под музыку</p>	<p>Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружинисто, плавно, спокойно, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз.</p>	<p>«1» - Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.</p> <p>«2» - Средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.</p> <p>«3» - Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.</p>

<p>Танцевальные упражнения</p>	<p>Исполнение танцевальных движений с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, ленты на палочке, шляпками) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные,</p> <p>работа над движением рук – пластика кистей, «волна» руками,</p> <p>движения корпусом наклоны и повороты в сочетании с пройденными движениями. Танец «Вару-Вару».</p>	<p>«1» - Низкий уровень – смену движений производит с запаздыванием, движения не</p> <p>«2» - Средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;</p> <p>«3» - Высокий уровень – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;</p>
---------------------------------------	---	--

Таблица 4. 4 класс.

Исследуемые параметры	Содержание задания	Уровень развития, характер выполнения
<p>Упражнения на ориентировку в пространстве</p>	<p>Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах.</p>	<p>«1» - Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко строиться и перестраиваться, не может найти своё место. «2» - Средний уровень. Могут строиться и перестраиваться, Через несколько попыток находят своё место. «3» - Высокий уровень. Умеют технически точно, легко строиться и перестраиваться.</p>
<p>Ритмико-гимнастические упражнения</p>	<p><i>Общеразвивающие упражнения.</i> Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки. <i>Упражнения на координацию движений.</i> Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (бубном, барабаном).</p>	<p>«1» - Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения. «2» - Средний уровень. Движения выполняются точно, но не выразительно. «3» - Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами</p>

<p>Игры под музыку</p>	<p>Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.</p>	<p>«1» - Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.</p> <p>«2» - Средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.</p> <p>«3» - Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.</p>
<p>Танцевальные упражнения</p>	<p>Упражнения на различение элементов народных танцев. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Пскоки с продвижением назад (спиной). Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями. Знать движения и построения танца - угловая кадрили. «Русская кадрили», танца «Фигурный вальс».</p>	<p>«1» - Низкий уровень – смену движений производит с запаздыванием, движения не</p> <p>«2» - Средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;</p> <p>«3» - Высокий уровень – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.</p>